

# سفرِ باغی

فیض

ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ

# نقش فریادی

فیض احمد فیض



ایجوکیشنل بک ہاؤس

مسلم یونیورسٹی مارکیٹ - علی گڑھ



ہندوستان میں جملہ حقوق بحق پبلشر محفوظ

اشاعت ۱۹۹۰ء

تعداد ۱۰۰۰

قیمت ۱۰ روپے

ایجوکیشنل بک ہاؤس

مسلم یونیورسٹی مارکیٹ - علی گڑھ

# فہرس

۲۲	حیدر خیال سے	۵	دیباچہ
۲۳	مری جاں اب بھی...	۹	اشعار
۲۵	بعد از وقت	۱۰	خدا وہ وقت نہ لائے
۲۶	سرودِ شبانہ	۱۲	غزل
۲۸	اشعار	۱۳	انتہائے کار
۲۹	قطعات	۱۵	انجام
۳۰	انتظار	۱۶	سرودِ شبانہ
۳۱	تہِ نجوم	۱۸	غزل
۳۲	حُسن اور موت	۱۹	آخری خط
۳۴	تین منظر	۲۱	غزل



۵۶	تنہائی	۳۵	سامنا
۵۷	غزل	۳۵	رخصت
۵۸	غزل	۳۶	سرود
۵۹	غزل	۳۷	یاس
۶۰	چند روز اور مری جان	۳۸	آج کی رات
۶۲	مرگ سوزِ محبت	۳۹	غزل
۶۴	کتے	۴۰	ایک رہگذر پر
۶۶	بول	۴۲	غزل
۶۸	غزل	۴۳	میرے ندیم
۷۰	اقبال	۴۴	ایک منظر
۷۲	غزل	۴۷	مجھ سے پائی سی محبت ....
۷۴	موضوعِ سخن	۴۹	غزل
۷۷	ہم لوگ	۵۰	سوچ
۷۹	شاہراہ	۵۲	غزل
۸۰	غزل	۵۳	رقیب سے



## دیس پاچہ

اس مجموعہ کی اشاعت ایک طرح کا اعترافِ شکست ہے، شاید اس میں دو چار نظمیں قابلِ برداشت ہوں لیکن دو چار نظموں کو کتابی صورت میں طبع کروانا ممکن نہیں، اصولاً مجھے جب تک انتظار کرنا چاہیے تھا کہ ایسی نظمیں کافی تعداد میں جمع ہو جائیں۔ لیکن یہ انتظار کچھ عرصت معلوم ہونے لگا، شعر لکھنا جرم نہ سہی لیکن بے وجہ شعر لکھتے رہنا ایسی دانشمندی بھی نہیں۔ آج سے کچھ برس پہلے ایک معین مجذوبہ کے زیر اثر اشعار خود بخود وارد ہوتے تھے لیکن اب مضامین کے لئے تجسس کرنا پڑتا ہے، علاوہ ازیں ان نوجوانی کے تجربات کی جڑیں بہت گہری نہیں ہوتیں، ہر تجربہ زندگی کے بقیہ نظام سے الگ کیا جاسکتا ہے اور ایک کیمیادی مرکب کی طرح اس کی ہر ہیئت مطالعہ کی جاسکتی ہے۔ اس منفرد اور معین تجربہ کے لئے کوئی موزوں پیرایہ بیان وضع یا اختیار کر لینا بھی آسان ہے لیکن اب یہ تمام عمل مشکل بھی دکھائی دیتا ہے اور سیکار بھی، اول تو تجربات ایسے غلطط ہو گئے ہیں کہ انھیں علیحدہ علیحدہ ٹکڑوں میں تقسیم کرنا مشکل ہے پھر انکی پیچیدگی کو دیانتداری سے ادا کرنے کیلئے کوئی تسلی بخش پیرایہ بیان نہیں ملتا۔ میں جانتا ہوں کہ یہ تجربات کا تصور نہیں شاعر کے ذہن کا عجز ہے ایک قادر الکلام شاعر کی طبیعت ان مشکلات کو آسانی سے سر کر لیتی ہے۔ اسے یا اظہار کے نئے اسالیب ہاتھ آ جاتے ہیں یا وہ پرانے اسالیب کو کھینچ تان کر اپنے مطالب پر موزوں



کریں گی ہے لیکن ایسے شعرا کی تعداد بہت محدود ہے ہم میں سے بیشتر کی شاعری کسی داخلی یا خارجی محرک کی دست نگر رہتی ہے اور اگر ان محرکات کی شدت میں کمی واقع ہو جائے یا ان کے اظہار کے لئے کوئی سہل راستہ پیش نظر نہ ہو تو یا تجربات کو مسخ کرنا پڑتا ہے، یا طریق اظہار کو ذوق اور مصلحت کا تقاضا یہی ہے کہ ایسی صورت حالات پیدا ہونے سے پہلے شاعر کو جو کچھ کہنا ہو کہہ چکے، ان محفل کا شکر یہ ادا کرے اور اجازت چاہے۔

اس مجموعہ میں نظموں کی ترتیب کم و بیش وہی ہے جس میں وہ لکھی گئی ہیں۔ پہلے حصہ میں طالب علمی کے زمانے کی نظمیں ہیں، انہیں حذف نہ کرنے کی تجارتی وجہ شروع میں عرض کر چکا ہوں۔ نفسیاتی وجہ یہ ہے کہ ان نظموں میں جس کیفیت کی ترجمانی کی گئی ہے وہ اپنی سطحیت کے باوجود عالمگیر ہے۔ ایک خاص عمر میں ہر کوئی یہی محسوس کرتا ہے اور اسی انداز سے یہ سوچتا ہے لیکن عام طور سے ان تجربات کا خلوص تمام عمر قائم نہیں رہتا کچھ عرصہ کے بعد انسان اپنی ذات کو مرکز دو عالم سمجھنا چھوڑ دیتا ہے اور اسے عالمگیر ظلم اور بے انصافی کے پیش نظر اپنی ذرا ذرا سی ناکامیاں بے حقیقت دکھائی دینے لگتی ہیں۔ اب اسے تجربات کی نئی تراکیب اور اظہار کے نئے فارمولے تلاش کرنے پڑتے ہیں اور یہی وقت ہے جس کی طرف میں پہلے اشارہ کر چکا ہوں۔

بہر حال از کتاب گناہ کے بعد مذرت بیکار سی چیز ہے اور ہر منصف کا حق ہے کہ اگر وہ چاہے تو اسے مطلق نظر انداز کر دے۔ ان نظموں میں میں نے روایتی اسالیب غیر ضروری انحراف مناسب نہیں سمجھا۔ بحور میں کہیں کہیں بہت ہلکا سا تصرف ہے اور قربانی میں دو ایک جگہ صوتی مناسبت کو لفظی صحت پر ترجیح دی گئی ہے۔

فیض



۱

برو اے عقل و مہر منطق و حکمت درپیش

کہ مرا نسخہ غمہاے فلاں درپیش است

(عرق)



# اشعار

رات یوں دل میں تری کھوئی ہوئی یاد آئی  
جیسے دیرانے میں چپکے سے بہار آ جائے  
جیسے صحراؤں میں ہولے سے چلے بادِ نسیم  
جیسے بیمار کو بے وجہ قرار آ جائے

(۲)

دل رہیں غمِ جہاں ہے آج  
ہر نفس تشنہ فغاں ہے آج  
سخت دیراں ہے محفلِ ہستی  
لے غمِ دوست! تو کہاں ہے آج



# خدا وہ وقت نہ لائے.....

خدا وہ وقت نہ لائے کہ سو گوار ہو تو

سکوں کی نیند تجھے بھی حرام ہو جائے

تری مسرتِ پیہم تمام ہو جائے

تری حیات تجھے تلخ جام ہو جائے

غموں سے آئسنہ دل گداز ہو تیرا

ہجومِ یاس سے بیتاب ہو کے رہ جائے

دُورِ درد سے سیماب ہو کے رہ جائے

ترا شباب فقط خواب ہو کے رہ جائے

غورِ حسن سراپا نیاز ہو تیرا



طویل راتوں میں تو بھی قرار کو ترسے  
ترمی نگاہ کسی غمگسار کو ترسے  
خزاں رسیدہ تمنا بہار کو ترسے  
کوئی جہیں نہ ترے سنگِ آستان پہ اُٹھکے  
کہ جنسِ عجز و عقیدت سے تجھ کو شاد کرے  
فریبِ وعدہٴ فرودا پہ اعتماد کرے  
خدا وہ وقت نہ لائے کہ تجھ کو یاد آئے  
وہ دل کہ تیرے لیے بیقرار اب بھی ہے  
وہ آنکھ جس کو تیرا انتظار اب بھی ہے





حُسنِ مرہونِ جوشِ بادۂ ناز      عشقِ منت کشِ فسونِ نیاز  
دل کا ہر تار لرزشِ پیہم      جاں کا ہر رشتہ وقفِ سوز و گداز  
سوزشِ دردِ دل کسے معلوم!      کون جانے کسی کے عشق کا راز  
میری خاموشیوں میں لرزاں ہے      میرے نالوں کی گمشتِ رہِ آواز  
ہو چکا عشق، اب ہوس ہی ہے      کیا کریں فرض ہے اولے نماز  
تو ہے اور اک تغافلِ پیہم      میں ہوں اور انتظارِ بے انداز

خوفِ ناکامی اُمید ہے فیض  
دردِ دل توڑ دے طلسمِ مجاز

# انتہرے کار

پندار کے خوگر کو

ناکام بھی دیکھو گے؟

آغاز سے واقف ہو

انجام بھی دیکھو گے؟

زنگینی دنیا سے

مایوس سا ہو جانا

دکھتا ہوا دل لے کر

تنہائی میں کھو جانا



ترسی ہوئی نظروں کو

حسرت سے جھکا لینا

فریاد کے ٹکڑوں کو

آہوں میں چھپا لینا

راتوں کی خموشی میں

چھپ کر بھی رو لینا

مجبور جوانی کے

لبوس کو دھول لینا

جذبات کی وسعت کو

سجدوں سے بسا لینا

بھولی ہوئی یادوں کو

سینے سے لگا لینا

# انجام

ہیں لبریز آہوں سے ٹھنڈی ہوائیں      اُداسی میں ڈوبی ہوئی ہیں گھٹائیں  
 محبت کی دنیا پہ شام آچکی ہے      سید پوش ہیں زندگی کی فضا میں  
 مچلتی ہیں سینے میں لاکھ آرزوئیں      تڑپتی ہیں آنکھوں میں لاکھ التجائیں  
 نغافل کے آغوش میں سو رہے ہیں      تمہارے ستم اور میری دفائیں

مگر پھر بھی اے میرے معصوم قاتل  
 تمہیں پیار کرتی ہیں میری دُعا میں



ادائے حُسن کی معصومیت کو کم کر دے  
 گناہ گارِ نظر کو حجاب آتا ہے



# سرودِ شبانہ

گم ہے اک کیف میں فضاے حیات  
خامشی سجدۂ نیاز میں ہے  
حُسنِ معصوم خوابِ ناز میں ہے

اے کہ تو رنگ و بو کا طوفاں ہے  
اے کہ تو جلوہ گر بہار میں ہے  
زندگی تیرے اختیار میں ہے

پھول لاکھوں برس نہیں رہتے  
دو گھڑی اور ہے بہارِ شباب

آکھ کچھ دل کی سُن سُنالیں ہم  
آجبت کے گیت گالیں ہم

میری تنہائیوں پہ شام رہے؟  
حسرت وید نامتِ سام رہے؟  
دل میں بیتاب ہے صدائے جیات  
آنکھ گوہرِ نثار کرتی ہے

آسماں پر اُداس ہیں تارے  
چاندنی انتظا کرتی ہے  
آکھ تھوڑا سا پیار کر لیں ہم  
زندگی زرفگار کر لیں ہم





عشق منت کش قرار نہیں      حُسن مجبور انتظار نہیں  
تیری رنجش کی انتہا معلوم!      حسرتوں کا مری شمار نہیں  
اپنی نظریں بکھیرے ساقی      مے باندازہ خسار نہیں  
زیر لب ہے ابھی تبسم دوست      منتشر جلوہ بہار نہیں  
اپنی تکمیل کر رہا ہوں میں      در نہ تجھ سے تو مجھ کو پیار نہیں  
چارہ انتظار کون کرے      تیری نفرت بھی استوار نہیں

فیض زندہ رہیں وہ ہیں تو سہی

کیا ہوا گروفا شعار نہیں

# آخری خط

وہ وقت مری جان بہت دور نہیں ہے  
جب در سے رُک جائیں گی سب نیت کی راہیں  
اور حد سے گزر جائے گا اندوہ نہ سانی  
تھک جائیں گی ترسی ہوئی ناکام نگاہیں  
چھن جائیں گے مجھ سے مرے آنسو مری آہیں  
چھن جائے گی مجھ سے مری بے کار جوانی  
شاید مری اُلفت کو بہت یاد کرو گی  
اپنے دلِ معصوم کو ناشاد کرو گی  
آؤ گی مری گور پہ تم اشک بہانے  
نوخیز بہاروں کے حسیں پھول چڑھانے



شاید مری تربت کو بھی ٹھکرا کے چلو گی  
شاید مری بے سود و فداؤں پہ ہنسو گی  
اس وضع کرم کا بھی تمہیں پاس نہ ہوگا  
لیکن دلِ ناکام کو احساس نہ ہوگا  
القصد مآلِ غمِ الفت پہ ہنسو تم  
یا اشک بہاتی رہو فریاد کرو تم  
ماضی پہ ندامت ہو تمہیں یا کہ مسرت  
خاموش پڑا سوئے گا دامانہ الفت



ہر حقیقت، مجاز ہو جائے      کافروں کی ن ساز ہو جائے  
دل رہیں نیاز ہو جائے      بے کسی کار ساز ہو جائے  
منت چارہ ساز کون کرے؟      درد جب جاں نواز ہو جائے  
عشق دل میں رہے تو رسوا ہو      لب پہ آئے تو راز ہو جائے  
نطف کا انتظار کرتا ہوں      بخورتا حسدِ ناز ہو جائے

عمر بے سود کٹ رہی ہے فیض  
کاش افشاے راز ہو جائے



# حسینہ خیال سے

مجھے دے دے

ریبلے ہونٹ، معصومانہ پیشانی، حسینہ نکھیں  
کہ میں اک بار پھر ریگینیوں میں غرق ہو جاؤں  
مری ہستی کو تیری اک نظر آغوش میں لے لے  
ہمیشہ کے لیے اس دامن میں محفوظ ہو جاؤں  
ضیائے حسن سے ظلمات دنیا میں نہ پھر آؤں  
گزشتہ حسرتوں کے داغ میرا دل فُٹے ہل جائیں  
میں آنے والے غم کی فکر سے آزاد ہو جاؤں  
مرے ماضی و مستقبل سراسر محو ہو جائیں  
مجھے وہ اک نظر اک جاودانی سی نظر دیدے

(برافوننگ)

۲۳  
مری جاں اب بھی اپنا حُسن واپس پھیر دے مجھ کو

مری جاں اب بھی اپنا حُسن واپس پھیر دے مجھ کو!

ابھی تک دل میں تیرے عشق کی قندیل روشن ہے

ترے جلووں سے بزمِ زندگی جنتِ دامن ہے

مری روح اب بھی تنہائی میں تجھ کو یاد کرتی ہے

ہر اک تارِ نفس میں آرزو بیدار ہے اب بھی

ہر اک بے رنگ ساعت منتظر ہے تیری آمد کی

نگاہیں بچھ رہی ہیں راستہ زر کار ہے اب بھی

مگر جانِ حریفیں صدمے سے گی آخرش کب تک؟

تری بے مہر لویں پر جان دے گی آخرش کب تک؟



نری آواز میں سوئی ہوئی شیرینیاں آخر

مرے دل کی فسر وہ خلوتوں میں جا نہ پائیں گی

یہ اشکوں کی فراوانی سے دھندلائی ہوئی آنکھیں

نری رعنائیوں کی تمکنت کو بھول جائیں گی

پیکاریں گے تجھے تو لب کوئی لذت نہ پائیں گے

مگلوں میں تیری اُلفت کے ترانے سوکھ جائیں گے

مساوا یاد ہائے غمِ ماضی محو ہو جائیں

یہ پارینہ فسانے موت ہائے غم میں کھو جائیں

مرے دل کی تہوں سے تیری صورتِ ٹھل کے چہ جائے

حریمِ عشق کی شمعِ درخشاں بجھ کے رہ جائے

مساواِ جنبی دنیا کی ظلمت گھیر لے تجھ کو

مری جاں اب بھی اپنا حسن واپس پھیر دے مجھ کو!

# بعد از وقت

دل کو احساس سے دوچار نہ کر دینا تھا  
سازِ خوابیدہ کو بیدار نہ کر دینا تھا  
اپنے معصوم تبسم کی فراوانی کو  
وسعتِ دید پر گلبار نہ کر دینا تھا  
شوقِ مجبور کو بس ایک جھلک دکھلا کر  
واقفِ لذتِ تکرار نہ کر دینا تھا  
چشمِ مشتاق کی خاموش تمناؤں کو  
یک بیک مائلِ گفتار نہ کر دینا تھا  
جلوہِ حسن کو مستور ہی رہنے دیتے  
حسرتِ دل کو گنہگار نہ کر دینا تھا



# سرودِ شبانہ

نیمِ شب، چاند، خود فراموشی  
مہفلِ ہست و بود ویراں ہے  
پیکرِ التجا ہے خستہ اموشی  
بزمِ انجمِ فسرودہ ساماں ہے  
آبشارِ سکوت جاری ہے  
چار سُو بے خودی سی طاری ہے  
زندگی جُز و خواب ہے گویا  
ساری دنیا سراب ہے گویا  
سورہی ہے گھنے درختوں پر  
چاندنی کی تھسکی ہوئی آواز

کہکشاں نیم وانگاہوں سے  
کہہ رہی ہے حدیثِ شوقِ نیاز  
سازِ دل کے خموش تاروں سے  
چھن رہا ہے خمارِ کیف آگیاں  
آرزو خواب تیرا دے سیں!



میں دلفگار نہیں، تو ستم شعار نہیں  
بہت دنوں سے مجھے تیرا انتظار نہیں  
ترا ہی عکس ہے ان اجنبی بہاروں میں  
جو تیرے لب ترے بازو، ترا کنار نہیں



# اشعار

وہ عہدِ غم کی کاہِ شہاے بے حاصل کو کیا سمجھے  
جو اُن کی مختصرِ سرُودِ ادبھی صبرِ آزما سمجھے  
یہاں وابستگی، واں بڑھی کیا جانے کیوں ہے؟  
نہ ہم اپنی نظرِ سرِ سمجھے، نہ ہم اُن کی ادا سمجھے  
فریبِ آرزو کی سہل انگاری نہیں جاتی  
ہم اپنے دل کی دھڑکن کو تری آوازِ پاجھے  
تمھاری ہر نظر سے منسلک ہے رشتہ ہستی  
مگر یہ دُور کی باتیں کوئی نادان کیا سمجھے  
نہ پوچھو عہدِ الفت کی، بس اک خوابِ پریشاں تھا  
نہ دل کو راہ پر لائے نہ دل کا مدِ عالجھے

# قطعات

وقفِ حرمان و یاس رہتا ہے  
دل ہے، اکشر اُداس رہتا ہے  
تم تو غم دے کے بھول جاتے ہو  
مجھ کو احساں کا پاس رہتا ہے



فضائے دل پہ اُداسی بکھرتی جاتی ہے  
فسردگی ہے کہ جاں تک اُترتی جاتی ہے  
فریبِ زلیست سے قدرت کا تاغافل  
یہ ہوش ہے کہ جوانی گزرتی جاتی ہے



# انتظار

گزر رہے ہیں شبِ روز تم نہیں آتیں

ریاضِ زیت ہے آرزو بہار بھی

مرے خیال کی دنیا ہے سو گوار بھی

جو حشر میں ترے غم کی کفیل ہیں پیار

ابھی تلک مری تنہائیوں میں سبھی ہیں

طویل راتیں بھی تک طویل ہیں پیار

اُداس آنکھیں ابھی انتظار کرتی ہیں

بہارِ حسن پہ پابندیِ جفاکب تک؟

یہ آزمائشِ صبرِ گرِیزِ پاکب تک؟

قسم تمھاری بہت غم اٹھا چکا ہوں میں

غلط تھا دعویٰ سببِ مشکِ آبِ جاو

قرارِ خاطر بے تاب تمک گیا ہوں میں

# تہِ نجوم

تہِ نجوم کہیں چاندنی کے دامن میں

ہجومِ شوق سے اک دل ہے سہ سوار بھی

خمارِ خواب سے لبریزا حمری آنکھیں

سفید رُخ پہ پریشان عنبریں آنکھیں

چمک رہی ہے جوانی ہر اک بنِ موسے

زواں ہو برگِ گل ترے جیسے سیلِ شہیم

نیسا کمر میں دکتا ہے رنگِ پیراہن

ادلے عجز سے آنچل اڑا رہی ہے نسیم

دراز قد کی لچک سے گداز پیدا ہے

ادلے ناز سے رنگِ نیاز پیدا ہے



۳۲  
اُداس آنکھوں میں خاموش التجائیں ہیں

دلِ حزیں میں کئی جاں بلبُ مائیں ہیں

تیرنجوم کہیں چاندنی کے دامن میں

کسی کا حُسن ہے مسرورِ انتظار بھی

کہیں خیال کے آباد کردہ گلشن میں

ہے ایک گُل کہ ہے نادقِ بہار بھی

---

# حُسن اور موت

جو پھول سارے گلستاں میں سب سے اچھا ہو

فروغِ نور ہو جس سے فضاے رنگیں میں

خزاں کے جو روستم کو نہ جس نے دیکھا ہو

بہار نے جسے خونِ جگر سے پالا ہو

وہ ایک پھول سماتا ہے چشمِ گلچیں میں

ہزار پھولوں سے آباد باغِ ہستی ہے

اجل کی آنکھ فقط ایک کو ترستی ہے

کئی دلوں کی امیدوں کا جو سہارا ہو

فضاے دہر کی آلودگی سے بالا ہو

جہاں میں آ کے ابھی جس نے کچھ نہ دیکھا ہو



نہ قحطِ عیش و مستی نہ غم کی آرزائی

کنارِ رحمتِ حق میں اسے سلاتی ہے

سکوتِ شب میں فرشتوں کی مرثیہ خوانی

طواف کرنے کو صبح بہار آتی ہے

صبا چڑھانے کو جنت کے پھول لاتی ہے

## تین منظر

### تصوّر

شونخیاں مضطرب نگاہِ دیدہ سرشار میں

عشرتیں خوابیدہ رنگِ غارِ رخسار میں

سرخ ہونٹوں پر تبسم کی ضیائیں جس طرح

یاسمن کے پھول ڈوبے ہوں مے گلزار میں

## سامنا

چھستی ہوئی نظروں سے جذبات کی دُنیا میں  
بے خوابیاں، افسانے، مہتاب، نمتائیں  
کچھ ابھی ہوئی باتیں، کچھ ہلکے ہوئے نغمے  
کچھ اشک جو آنکھوں سے بے وجہ پھلک جائیں

## رخصت

فسردہ رُخ، لبوں پر اک نیاز آمیز خاموشی  
تبسم مضحک تھا، مرمریں ہاتھوں میں لرزش تھی  
وہ کیسی بے کسی تھی تیری پرتھوگیں نگاہوں میں  
وہ کیا دکھ تھا تیری سہمی ہوئی خاموشی آہوں میں

# سرود

موت اپنی ، نہ عمل اپنا ، نہ جینا اپنا  
کھو گیا شورشِ گیتی میں قرینا اپنا  
ناخدا دور ، ہوا تیز ، قرین کام نہنگ  
وقت بے پھینک دے لہروں میں سفینا اپنا  
عرصہ دہر کے ہنگامے تہ خواب سہی  
گرم رکھ آتشِ پیکار سے سینا اپنا  
ساقی ارنج نہ کر جاگ اٹھے گی محفل  
اور کچھ دیر اٹھا رکھتے ہیں سپینا اپنا  
بیش قیمت ہیں یہ غمہائے محبت مت بھول  
ظلمتِ یاس کو مت سوئپ خزینا اپنا



# پاس

بربطِ دل کے تار ٹوٹ گئے ہیں زمیں بوس راحتوں کے محل  
بٹ گئے قصہ ہائے فکر و عمل بزمِ ہستی کے جام پھوٹ گئے  
چھن گیا کیفِ کوثر و نسیم

زحمتِ گریہ و بکا بے سود شکوہِ بختِ نارسا بے سود  
ہو چکا ختمِ رحمتوں کا نزول بند ہے مدتوں سے بابِ قبول  
بے نیازِ دعا ہے ربِّ کریم

بُجھ گئی شمعِ آرزوے جمیل یادِ باقی ہے بے کسی کی دلیل  
انتظارِ فضول رہنے دے  
رازِ الفت نباہنے والے  
بارِ غم سے کراہنے والے  
کاوشِ بے حصول رہنے دے

# آج کی رات

آج کی رات سازِ درد نہ چھیڑ

دُکھ سے بھر پور دن تمام ہوئے اور کل کی خبر کسے معلوم؟

دوش و فردا کی بٹ چلی ہیں حدود ہو نہ ہو اب سحر کسے معلوم؟

زندگی ہیچ! لیکن آج کی رات

ایزدیت ہے ممکن آج کی رات

آج کی رات سازِ درد نہ چھیڑ!

اب نہ دہرا فسانہ ہاے الم اپنی قسمت پہ سو گوار نہ ہو

فکرِ فردا آتار دے دل سے عمرِ رفتہ پہ اشکبار نہ ہو

عہدِ غم کی حکایتیں مت پوچھ

ہو چکیں سب شکایتیں مت پوچھ

آج کی رات سازِ درد نہ چھیڑ!



ہمتِ التجا نہیں باقی  
ضبط کا حوصلہ نہیں باقی  
اک تری دید چھن گئی مجھ سے  
ورنہ دنیا میں کیا نہیں باقی  
اپنی مشقِ ستم سے ہاتھ نہ کھینچ  
میں نہیں یا وفا نہیں باقی  
تیری چشمِ الم نواز کی خیر  
دل میں کوئی گلا نہیں باقی  
ہو چکا ختم عہدِ ہجر و وصال  
زندگی میں مزا نہیں باقی



# ایک رہنڈ پر

وہ جس کی دید میں لاکھوں مستریں پنہاں

وہ حُسن جس کی تمت میں جنتیں پنہاں

ہزار فتنے تیرے پاؤں سے ناز خاک نشیں

ہر اک نگاہ خمارِ شباب سے رنگیں

شباب جس سے تختیل پہ بجلیاں برسیں

وقار جس کی رفاقت کو شوخیاں ترسیں

اداے لغزش پا پر قیامتیں تڑباں

بیاض رُخ پہ سحر کی صباحتیں تڑباں

سیاہ زلفوں میں وارفتہ نکہتوں کا ہجوم

طویل راتوں کی خوابیدہ راحتوں کا ہجوم

وہ آنکھ جس کے بناؤ پہ خالق اترائے

زبانِ شعر کو تعریف کرتے شرم آئے

وہ ہونٹ فیض سے جن کے بہار لالہ فروش

بہشت و کوثر و تسنیم و سلسبیل بدوش

گدازِ جسم، قبا جس پہ سچ کے ناز کرے

دراز و تدجے سروِ سہی نماز کرے

غرض وہ حُسن جو محتاجِ وصف نام نہیں

وہ حُسن جس کا تصورِ بشر کا کام نہیں

کسی زمانے میں اس رہگذر سے گزرا تھا

بہ صد غرور و تجمل، ادھر سے گزرا تھا

اور اب یہ راہگذر بھی ہے دلفریب و حبیب

ہے اس کی خاک میں کیفِ شراب و شعر مکیں

ہوا میں شوخیِ رفتار کی ادائیں ہیں

فضا میں نرمیِ گفتار کی صدائیں ہیں

غرض وہ حُسنِ اب اس جا کا جز و منظر ہے

نیازِ عشق کو اک سجدہ گزیتر ہے



چشمِ میگوں ذرا ادھر کرے دستِ قدرت کو بے اثر کرے

تیز ہے آج دردِ دل ساقی تلخیِ مے کو تیز تر کرے

جوشِ وحشت ہے تشنہِ کام ابھی چاکِ دامن کو تاجگر کرے

میری قسمت سے کھیلنے والے مجھ کو قسمت سے بیخبر کرے

لٹ رہی ہے مری متاعِ نیاز کاش وہ اس طرف نظر کرے

فیضِ تکمیلِ آرزو معلوم

ہو سکے تو یونہی بسر کرے



# میرے ندیم....

خیال و شعر کی دنیا میں جان تھی جن سے  
فضائے فکر و عمل ارغوان تھی جن سے  
وہ جن کے نور سے شاداب تھے مر و انجم  
جنونِ عشق کی ہمت جوان تھی جن سے

وہ آرزوئیں کہاں سو گئی ہیں میرے ندیم!

وہ نا صبور نگاہیں، وہ منتظر راہیں  
وہ پاسِ ضبط سے دل میں دبی ہوئی آہیں  
وہ انتظار کی راتیں، طویل، تیرہ و تار  
وہ نیم خواب شبستان، وہ مخلص باہیں

کہانیاں تھیں کہیں کھو گئی ہیں، میرے ندیم!

مچل رہا ہے رگ زندگی میں خون بہار  
 اُلجھ رہے ہیں پُرانے غموں سے روح کے تار  
 چلو کہ چل کے چراغاں کریں دیارِ حبیب  
 ہیں انتظار میں اگلی محبتوں کے مزار  
 محبتیں جو فٹا ہو گئی ہیں میرے ندیم!

## ایک منظر

بام و درخاشی کے بوجھ سے چور  
 چاند کا دکھ بھرا فسانہ نور  
 خواب گاہوں میں نیم تاریکی  
 مضحک نے ربابِ ہستی کی

ہلکے ہلکے سروں میں نوحہ کُناں

۲

”وے بفر و ختم، جانے خریدم“

(نظامی)



مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نے مانگ

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ

میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے تو درخشاں ہے حیات

تیرا غم ہے تو غم دہر کا جھگڑا کیا ہے

تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو ثبات

تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے؟

تو جو مل جائے تو تفریقوں ہو جائے

یوں نہ تھا، میں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے

اور بھی دُکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا

راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

اُن گنت صدیوں کے تاریک پہیسا نہ طلسم

ریشم و اطلس و کخواب میں بنوائے ہوئے

جا بجا جکتے ہوئے کوچہ و بازار میں جسم

خاک میں لتھڑے ہوئے خون میں نہلائے ہوئے

جسم نکلے ہوئے امراض کے تنوروں سے

پیپ بہتی ہوئی گلتے ہوئے ناسوروں سے

لوٹ جاتی ہے اُدھر کو بھی نظر کیا کیجے

اب بھی دلکش ہے ترا حُسن مگر کیا کیجے!

اور بھی دُکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا

راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ



دونوں جہان تیری محبت میں ہار کے  
وہ جا رہا ہے کوئی شبِ غم گزار کے  
دیراں ہے میکرہ، خم و ساغرِ اداس ہیں  
تم کیا گئے کہ روٹھ گئے دن بہار کے  
اک فرصتِ گناہ ملی، وہ بھی چار دن  
دیکھے ہیں ہم نے حوصلے پروردگار کے  
دنیا نے تیری یاد سے بیگانہ کر دیا  
تجھ سے بھی دلفریب ہیں غم روزگار کے  
بھولے سے مسکراتو دیے تھے وہ آج فیض!  
مت پوچھ دلوے دلِ ناکردہ کار کے



## سوچ

کیوں میرا دل شاد نہیں ہے      کیوں خاموش رہا کرتا ہوں

چھوڑو میری رام کہانی      میں جیسا بھی ہوں اچھا ہوں

میرا دل غمگین ہے تو کیا      غمگین یہ دُنیا ہے ساری

یہ دُکھ تیرا ہے نہ میرا      ہم سب کی جاگیر ہے پیاری

تو گر میری بھی ہو جائے      دنیا کے غم یوں ہی رہیں گے

پاپ کے پھندے ظلم کے بندھن      اپنے کہے سے کٹ نہ سکیں گے

غم ہر حالت میں ٹہلک بے      اپنا ہو یا اور کسی کا

رونا دھونا، جی کو جلا نا      یوں بھی ہمارا، یوں بھی ہمارا

کیوں نہ جہاں کا غم اپنا لیں      بعد میں سب تار سیریں سوچیں  
بعد میں سکھ کے پسنے دیکھیں      پسینوں کی تعبیریں سوچیں

بے فکرے دھن دولت والے      یہ آخر کیوں خوش رہتے ہیں؟  
اُن کا سکھ آپس میں بانٹیں      یہ بھی آخر ہم جیسے ہیں

ہم نے مانا جنگ کڑی ہے      سر پھوٹیں گے، خون بہے گا  
خون میں غم بھی بہ جائیں گے      ہم نہ رہیں غم بھی نہ رہے گا

---



وفاے وعدہ نہیں، وعدہ دگر بھی نہیں  
وہ مجھ سے رٹھے تو تھے، لیکن اس قدر بھی نہیں  
برس رہی ہے حریمِ ہوس میں دولتِ حسن  
گداے عشق کے کا سے میں اک نظر بھی نہیں  
نہ جانے کس لیے اُمیدوار بیٹھا ہوں  
اک ایسی راہ پہ جو تیری رہگذر بھی نہیں  
نگاہِ شوق سرِ بزمِ بے حجاب نہ ہو  
وہ بے خبر ہی سہی، اتنے بے خبر بھی نہیں  
یہ عہدِ ترکِ محبت ہے کس لیے آخر  
سکونِ قلبِ ادھر بھی نہیں، ادھر بھی نہیں



# رقیب سے

آکر وابستہ ہیں اُس حُسن کی یادیں تجھ سے  
جس نے اِس دل کو پری خانہ بنا رکھا تھا  
جس کی اُلفت میں بھلا رکھی تھی دنیا ہم نے  
دہر کو دہر کا افسانہ بنا رکھا تھا

آشنا ہیں ترے قدموں سے وہ راہیں جن پر  
اُس کی مہوش جوانی نے عنایت کی ہے  
کارواں گزرے ہیں جن سے اسی رعنائی کے  
جس کی ان آنکھوں نے بے سود عبادت کی ہے

تجھ سے کھلی ہیں وہ محبوب ہوئیں جن میں  
اُس کے ملبوس کی افسردہ مہک باقی ہے  
تجھ پہ بھی برسا ہے اُس بام سے مہتابِ نور  
جس میں بیتی ہوئی راتوں کی کسک باقی ہے

تُو نے دیکھی ہے وہ پیشانی 'وہ رخسار وہ ہونٹ  
زندگی جن کے تصور میں ٹاڈی ہم نے  
تجھ پہ اٹھی ہیں وہ کھوئی ہوئی ساحر آنکھیں  
تجھ کو معلوم ہے کیوں غم گنوا دی ہم نے

ہم پُشتر کہ ہیں احسان غمِ آفت کے  
اتنے احسان کہ گنواؤں تو گنوا نہ سکوں  
ہم نے اس عشق میں کیا کھویا ہے کیا سیکھا ہے  
جُز ترے اور کو سمجھاؤں تو سمجھا نہ سکوں

عاجزی سیکھی 'غریبوں کی حمایت سیکھی  
پاس و حرمان کے 'ڈکھ درد کے معنی سیکھے  
زیر دستوں کے مصائب کو سمجھنا سیکھا  
سرد آہوں کے 'رُخِ زرد کے معنی سیکھے

جب کہیں بیٹھ کے روتے ہیں وہ بکیں جن کے  
اشک آنکھوں میں بلکتے ہوئے سو جاتے ہیں  
ناتوانوں کے نوالوں پہ چھٹتے ہیں عقاب  
بازو تولے ہوئے منڈلاتے ہوئے آتے ہیں

جب کبھی بکتا ہے بازار میں مزدور کا گوشت  
شاہراہوں پہ غریبوں کا لہو بہتا ہے  
آگ سی سینے میں رہ رہ کے اُبلتی ہے نہ پوچھو  
اپنے دل پر مجھے فتا بوہی نہیں رہتا ہے



# تنہائی

پھر کوئی آیا دل زار! نہیں کوئی نہیں  
راہرو ہوگا، کہیں اور چلا جائے گا  
ڈھل چلی رات، بکھرنے لگا تاروں کا ٹہا  
اڑ کھڑانے لگے ایوانوں میں خوابیڑ پیراغ  
سو گئی راستہ تک تک کے ہر اک راہ گزار  
اجنبی خاک نے دھندلا دیے قدموں کے سراغ  
گم کر دہمعیں۔ بڑھا دو مے دینا وایا غ  
اپنے بے خواب کواڑوں کو مقفل کر لو  
اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا!



رازِ اُلفت چھپا کے دیکھ لیا  
دل بہت کچھ جلا کے دیکھ لیا  
اور کسیا دیکھنے کو باقی ہے  
آپ سے دل لگا کے دیکھ لیا  
وہ مرے ہو کے بھی مرے نہ ہوئے  
ان کو اپنا بنا کے دیکھ لیا  
آج ان کی نظر میں کچھ ہم نے  
سب کی نظریں بچا کے دیکھ لیا  
فیضِ تبسمِ غم بھی ہونہ سکی  
عشق کو آزما کے دیکھ لیا



کچھ دن سے انتظارِ سوالِ دگر میں ہے  
وہ مضمحل حسیہ جو کسی کی نظر میں ہے  
سیکھی یہیں مرے دل کا فرنے بندگی  
رہ کریم ہے تو تری رہگذر میں ہے  
ماٹھی میں جو مزا مری شام و سحر میں تھا  
اب وہ نقطہ تصورِ شام و سحر میں ہے  
کیا جانے کس کو کس سے ہے اب ادا کی طلب  
وہ غم جو میرے دل میں ہے تیری نظر میں ہے





پھر حریف بہار ہو بیٹھے جانے کس کس کو آج رو بیٹھے  
تھی، مگر اتنی رائیگاں بھی نہ تھی آج کچھ زندگی سے کھو بیٹھے  
تیرے درتک پہنچ کے لوٹ آئے عشق کی آبرو ڈبو بیٹھے  
ساری دنیا سے دور ہو جائے جو ذرا تیرے پاس ہو بیٹھے  
نہ گئی تیسری بے رخی نہ گئی ہم تیری آرزو بھی کھو بیٹھے

فیض ہوتا رہے جو ہونا ہے  
شعر لکھتے رہا کرو بیٹھے

# چند روز اور مری جان!

چند روز اور مری جان! فقط چند ہی روز

ظلم کی چھاؤں میں دم لینے پہ مجبور ہیں ہم

اور کچھ دیر ستم سہہ لیں، تڑپ لیں، رولیں

اپنے اجداد کی میراث ہے معذور ہیں ہم

جسم پر قید ہے، جذبات پہ زنجیریں ہیں

فکر مجبوس ہے، گفتار پہ تعزیریں ہیں

اپنی ہمت ہے کہ ہم پھر بھی جیے جاتے ہیں

زندگی کیا کسی مفلس کی قبا ہے جس میں۔

ہر گھڑی درد کے پیوند لگے جاتے ہیں

لیکن اب ظلم کی میعاد کے دن تھوڑے ہیں  
 اک ذرا صبر کر فریاد کے دن تھوڑے ہیں  
 عرصہ دہر کی جھلسی ہوئی ویرانی میں  
 ہم کو رہنا ہے، یہ یونہی تو نہیں رہنا ہے  
 اجنبی ہاتھوں کا بے نام، گرا نثارِ ستم  
 آج سہنا ہے ہمیشہ تو نہیں سہنا ہے  
 یہ ترے حسن سے پیٹی ہوئی آلام کی گرد  
 اپنی دو روزہ جوانی کی شکستوں کا شمار  
 چاندنی راتوں کا بے کار دہکتا ہوا درد  
 دل کی بے سود تڑپ، جسم کی مایوس پکار  
 چند روز اور مری جان! فقط چند ہی روز



# مرگِ سوزِ محبت

آؤ کہ مرگِ سوزِ محبت منائیں ہم

آؤ کہ حُسنِ ماہ سے دل کو جلائیں ہم

خوش ہوں فراقِ قامتِ رُخسارِ یار سے

سر و گل و سمن سے نظر کو ستائیں ہم

دیرانی حیات کو ویران تر کریں

لے ناصغِ آج تیرا کہا مان جائیں ہم

پھر اُٹ لے کے دامنِ ابرِ بہار کی

دل کو متنائیں ہم، کبھی آنسو بہائیں ہم

۶۲  
سُبا جھائیں بے دلی سے یہ اُجھے ہوئے سول

واں جائیں یا نہ جائیں نہ جائیں کہ جائیں ہم

پھر دل کو پاس ضبط کی تلقین کر چکیں

اور امتحانِ ضبط سے پھر جی چرائیں ہم

اُو کہ آج ختم ہوئی داستانِ عشق

اب ختم عاشقی کے فسانے سنائیں ہم

---

# کُتے

یہ گلیوں کے آوارہ بے کار کُتے کہ بخشا گیا جن کو ذوقِ گدائی  
زمانے کی پھٹکاڑ سرمایہ ان کا جہاں بھر کی دھنکار ان کی کمائی

نہ آرامِ شب کو نہ راحتِ سویے

غلاظت میں گھڑتالیوں میں لہیرے

جو بگڑیں تو اک دوسرے سے لڑاؤ

ذرا ایک روٹی کا ٹکڑا دکھاؤ

یہ ہر ایک کی ٹھوکریں کھانے والے

یہ فاقوں سے اکتا کے مرجانے والے



یہ مظلوم مخلوق گر سر اٹھائے تو انسان سب سر کشتی بھول جائے  
یہ چاہیں تو دنیا کو اپنا بنالیں یہ آقاؤں کی ہڈیاں تک چبالیں

کوئی ان کو احساسِ ذلت دلائے

کوئی ان کی سوتی ہوئی دُمِ ہلائے

---

# بول.....

بول، کہ لب آزاد ہیں تیرے  
بول، زباں اب تک تیری ہے  
تیرا ستواں جسم ہے تیرا  
بول کہ جاں اب تک تیری ہے  
دیکھ کہ آہنگری دکان میں  
تند ہیں شعلے، سُرخ ہے آہن  
کھلنے لگے قفلوں کے دلہنے  
پھیلا ہر اک زنجیر کا دامن

بول، یہ تھوڑا وقت بہت ہے  
جسم وزباں کی موت سے پہلے  
بول، کہ سچ زندہ ہے اب تک  
بول، جو کچھ کہنا ہے کہ لے

---





پھر لوطا ہے خورشیدِ جہاں تابِ سفر سے

پھر نورِ سحرِ دستِ دگریاں ہے سحر سے

پھر آگ بھڑکنے لگی ہر سازِ طرب میں

پھر شعلے پسکنے لگے ہر دیدۂ تر سے

پھر نکلا ہے دیوانہ کوئی پھونک کے گھر کو

کچھ کہتی ہے ہر راہ ہر اک راہگزر سے

وہ رنگ ہے امسال گلستاں کی فضا کا

اوجھل ہوئی دیوارِ قفس، حدِ نظر سے

ساغر تو کھنکیتے ہیں شراب آئے نہ آئے  
 بادل تو گر جتے ہیں گھٹا برسے نہ برسے

پاپوش کی کیا فکر ہے دستار سنبھالو  
 پایاب ہے جو موج گزر جائے گی سر سے

# اقبال

آیا ہمارے دلیں میں اک خوش نوا فقیر  
آیا اور اپنی دُھن میں غزلخواں گُزر گیا  
سنان راہیں، خُلق سے آباد ہو گئیں  
ویران میسکدوں کا نصیبہ سُنور گیا  
تھیں چند ہی نگاہیں جو اُس تک پہنچ سکیں  
پُر اُس کا گیت سب کے دلوں میں اُتر گیا  
اب دُور جا چکا ہے وہ شاہِ گدا مُنا  
اور پھر سے اپنے دلیں کی راہیں اُفاس ہیں  
چند اک کو یاد ہے کوئی اُس کی اداے خاص  
دواک نگاہیں چند عزیزوں کے پاس ہیں



پر اُس کا گیت سب کے دلوں میں مقیم ہے  
اور اُس کی لے سے سیکڑوں لذت شناس ہیں

---

اُس گیت کے تمام محاسن ہیں لازوال  
اس کا و فوراً اس کا خروش، اس کا سوز و ساز  
یہ گیت مثلِ شعلہٗ جوالہٗ تند و تیز  
اس کی لپک سے، بادِ فنا کا جگر گداز  
جیسے چراغِ وحشتِ صرصر سے بے خطر  
یا شمعِ بزم، صبح کی آمد سے بے خبر

---



کئی بار اس کا دامن بھر دیا محسنِ دو عالم سے  
مگر دل ہے کہ اس کی خانہ ویرانی نہیں جاتی

کئی بار اس کی خاطر ذرے ذرے کا جگر چیرا  
مگر یہ چشمِ حیراں، جس کی حیرانی نہیں جاتی

نہیں جاتی متاعِ نعل و گوہر کی گراں یابی  
متاعِ غیرت و ایماں کی ارزانی نہیں جاتی

مری چشمِ تن آساں کو بصیرت مل گئی جب سے  
بہت جانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی

سر خسرو سے ناز کج کلا ہی چھن بھی جاتا ہے

کلاہ خسروی سے بوسے سلطانی نہیں جاتی

بجز دیوانگی، واں اور چارہ ہی کہو کیا ہے؟

جہاں عقل و خرد کی ایک بھی مانی نہیں جاتی

---



# موضوع سخن

گل ہوئی جاتی ہے افسردہ، سلگتی ہوئی شام

دُھل کے نکلے گی ابھی چشمہ مہتاب سے رات

اور۔ مشتاق نگاہوں کی سنی جائے گی

اور۔ ان ہاتھوں سے مس ہونگے ترسے ہوئے ہاتھ

ان کا آنچل ہے، کہ رخسار کہ پیراہن ہے

کچھ تو ہے جس سے ہوئی جاتی ہے حلیم رنگیں

جانے اُس زلف کی موم گھنی چھاؤں میں

ٹمٹماتا ہے وہ آویزہ ابھی تک کہ نہیں

آج پھر حُسنِ دلارا کی وہی دھج ہوگی

وہی خوابیدہ سی آنکھیں، وہی کاجل کی لکیر

رنگِ رخسار پہ ہلکا سا وہ غانے کا غبار

صندلی ہاتھ پہ دھندلی سی حس کی تحریر

اپنے افکار کی، اشعار کی دنیا ہے یہی

جانِ مضمون ہے یہی، شاہدِ معنی ہے یہی

آج تک سُرخ و سیاہ صدیوں کے سایے کے تلے

آدم و حوا کی اولاد پہ کیا گزری ہے؟

موت اور زلیست کی روزانہ صفا رانی میں

ہم پہ کیا گزرے گی، اجداد پہ کیا گزری ہے؟

ان دہکتے ہوئے شہروں کی فراواں مخلوق

کیوں فقط مرنے کی حسرت میں جیا کرتی ہے؟

یہ حسیں کھیت پھٹا پڑتا ہے جو بن جن کا

کس لے ان میں فقط بھوک اگا کرتی ہے؟

یہ ہر اک سمت پُراسرار کڑی دیواریں  
جل بجھے جن میں ہزاروں کی جوانی کے چراغ  
یہ ہر اک گام پہ ان خوابوں کی منتسل گاہیں  
جن کے پرتو سے چراغاں میں ہزاروں کے دماغ

یہ بھی ہیں ایسے کئی اور بھی مضمون ہوں گے  
لیکن اس شوخ کے آہستہ سے کھلتے ہوئے ٹوٹ  
ہائے اُس جسم کے کعبخت دلاویز خطوط!  
آپ ہی کیسے کہیں ایسے بھی افسوں ہونگے

اپنا موضوعِ سخن ان کے سوا اور نہیں  
طبعِ شاعر کا وطن ان کے سوا اور نہیں



# ہم لوگ

دل کے ایواں میں لیے گل شدہ شمعوں کی قضا  
نورِ خورشید سے سہمے ہوئے اُگلے ہوئے  
حسنِ محبوب کے سبیاں تصور کی طرح  
اپنی تاریکی کو بھینچے ہوئے، پٹائے ہوئے

نمایتِ سود و زیاں، صورتِ آغا زوآل  
دہی بے سود تجسس، دہی بے کار سوال  
مضمحل ساعتِ امروز کی بے رنگی سے  
یا دِ ماضی سے غمیں، دہشتِ فردا سے بڑھال

تشنہ افکار جو تسکین نہیں پاتے ہیں  
سوختہ اشک جو آنکھوں میں نہیں آتے ہیں  
اک کڑا درد کہ جو گیت میں ڈھلتا ہی نہیں  
دل کے تاریک شگافوں سے نکلتا ہی نہیں  
اور اک اُبھی ہوئی موہوم سی درماں کی تلاش  
دشتِ زنداں کی ہوس، چاکِ گریباں کی تلاش

---



# شاہراہ

ایک افسردہ شاہراہ دراز  
دور افق پر نظر جمائے ہوئے  
سرد مٹی پہ اپنے سینے کے  
سرمگیں حسن کو بچھائے ہوئے  
جس طرح کوئی غمزدہ عورت  
اپنے ویراں کدے میں محو خیال  
وہلِ محبوب کے تصور میں  
موبہ موچور، عضو عضو ٹھہال





صبح کی آج جو رنگت ہے، وہ پہلے تو نہ تھی  
کیا خبر آج خسراں سر گلزار ہے کون  
شام گلزار ہوئی جاتی ہے، دیکھو تو سہی  
یہ جو نکلا ہے لیے مشعلِ رخسار ہے کون؟  
رات نہ کی ہوئی آئی ہے کہیں سے پوچھو!  
آج بکھرائے ہوئے زلفِ طر حدار ہے کون؟  
پھر درِ دل پہ کوئی دیتا ہے رہ رہ دستک  
جانے، پھر دلِ وحشی کا طلبگار ہے کون

---



# اہم مطبوعات

## سرسید

سرسید اور ان کے نامور رفقاء سید عبداللہ ۳۰  
 سید سر سید احمد خان عبدالحق ۲۰

سرسید ایک تعارف برائے خلیق احمد نظامی ۲۰  
 انتخاب خدائے سرسید آل احمد سرور ۸۰

سرسید اور اردو زبان و ادب قرابہ بی فریقہ ۳۵  
 ————— لسانیات و جمالیات —————

مقدّمات اردو زبان و ادب علامہ مسعود حسین شاہ ۳۰  
 اردو زبان و ادب ۱۲۰

اردو لسانیات ڈاکٹر شریک بھٹو ۱۵۰  
 اردو میں لسانی تشکیل مرزا خلیل بیگ ۲۰

لسانیات بنیادی اصول انتہا حسین شاہ ۳۰  
 ادب میں جمالیاتی اقدار ڈاکٹر فہیمہ صدیقی ۱۰۰

## مثنوی

اردو مثنوی کا ارتقاء عبدالقادر مری ۱۵۰  
 اردو کی تین مثنویاں خان رشید ۱۲۰

انتخاب مثنویات اردو مفت اللہ بن فریقہ ۹۰  
 مثنوی گلزار نسیم مقدمہ: فہیمہ صدیقی ۱۰۰

مثنوی بحر بیان ۱۲۰

## اقبالیات

کلیات اقبال اردو صدی ایڈیشن ۳۵۰  
 اقبال معاصرین کی نظریں وقار عظیم ۵۰

اقبال بحیثیت شاعر رفیع الدین ہاشمی ۲۵۰  
 اقبال کی اردو نثر عبارت بریلوی ۲۰

اقبال شاعر اور فلسفی وقار عظیم ۲۰  
 فکر اقبال حلیف عبدالکیم ۵۰

اقبال فکر و فن سید محمد ہاشم ۹۰  
 قصہ و جواب شکوہ مع شرح، علامہ اقبال ۳۰

بانگ درا محسنی ۲۰  
 مالِ حیرت ۱۵۰

عزبِ کلیم ۱۵۰  
 ارخانِ مجاز اردو ۳۰

## غالبیات

غالب شخص اور شاعر مجنوں گورکھپوری ۱۵۰  
 دیوان غالب مقدمہ: نور الحسن نقوی ۲۰

## فیض

گلزار فیض محسنی ۲۵۰

نقشِ فراہی محسنی فیض احمد فیض ۹۰

دستِ مبارک ۴۰  
 زندانِ نامور ۴۰

دستِ سنگ ۶۰  
 ————— ادب و تنقید —————

اسلوبیاتی مطالعے منتظر عباس نقوی ۵۰  
 نذیر مسعود مرزا خلیل احمد بیگ ۱۵۰

جدید اردو نظم: نظریہ و عمل عقیل احمد صدیقی ۹۰  
 فنِ تنقید اور تنقید نگاری نور الحسن نقوی ۵۰

مقدمہ کلامِ آتش خلیل الرحمن عظمیٰ ۲۵۰  
 انشائیہ اور انشائیکہ سید محمد حسین ۳۰

اردو ادب میں طنز و مزاح وزیر آغا ۳۰  
 اردو صحافت کی تاریخ نادر علی شاہ ۸۰

ادبِ ادیب اور اصنافِ محمد امین ۳۰  
 اردو قصیدہ نگاری ام بانی اثرت ۲۰

پریم چند: ایک نقیب ڈاکٹر مصطفیٰ فراسیم ۳۰  
 آئینہ اردو سیکھیں ڈاکٹر مرزا خلیل بیگ ۱۰۰

اردو کیسے پڑھائیں؟ سلیم بھارت ۱۲۰  
 اردو ادب کی تاریخ عظیم الحق جنیدی ۱۵۰

اردو ناول کی تاریخ و تنقید علی عباس حسینی ۲۰  
 اردو ڈراما: تاریخ و تنقید عشرت رحمانی ۲۵۰

دکنی ادب کی تاریخ محی الدین قادری دورم ۱۲۰  
 انیس مشناسی ڈاکٹر فضل امام ۱۲۰

غزل کی سرگزشت اختر انصاری ۱۲۰  
 آج کا اردو ادب ڈاکٹر ابوالیث مدنی ۲۵۰

جدید شاعری ڈاکٹر عبارت بریلوی ۳۰  
 غزل اور ظالم و غول ۳۰

اردو تنقید کا ارتقاء ۴۰  
 داستان سے افسانہ وقار عظیم ۲۵۰

فنِ انشاء نگاری ۲۵۰  
 نیا افسانہ ۲۵۰

موازنہ امیس و دبیر مقدمہ: ڈاکٹر فضل امام ۱۵۰  
 مقدمہ شعر و شاعری مقدمہ: ڈاکٹر حبیب الرحمن ۱۵۰

امدادِ جانِ آقا مقدمہ: تمکین کاظمی ۱۸۰  
 انارکلی مقدمہ: ڈاکٹر محمد حسن ۱۰۰

مجموعہ نظم عالی مقدمہ: ڈاکٹر فہیمہ صدیقی ۱۵۰  
 ————— سیاسیات و تاریخ —————

اصول سیاسیات محمد ہاشم صدیقی ۶۰  
 ایجوکیشنل بک ہاؤس مسلم یونیورسٹی مارکیٹ - علی گڑھ

زبان کی حکومتیں (اور لٹریچر کی حکومتیں) محمد ہاشم صدیقی ۳۰

تاریخ افکار سیاسی و بشریات پوٹھلہ شاہ ۵۰  
 جمہوریہ ہند کا نسلی ٹیوشن آف انڈیا ۵۰

مبادی سیاست (پلیٹن) ۲۵۰  
 اسلامی تاریخ ۱۰۰

## متفرق

جدید تعلیمی مسائل ڈاکٹر ضیاء الدین علوی ۲۵۰  
 اصول تعلیم ۲۰

سماجیات بنیادی تصورات و نظریات ۱۲۰  
 جدید علم سائنس وزارت حسین ۱۵۰

گھڑت مضمین انشاء سروازی ڈاکٹر محمد نثار خان ۱۵۰  
 تعلیمی افسانہ کے نئے زاویے مسرت زلمی ۲۰

رہبرِ ہندوستانی ۱۵۰  
 علم خانہ داری ۲۰

بچوں کی تربیت ۱۵۰  
 فیروز اللغات حبیبی (عکس) ۱۵۰

اردو شگشگاہ ہندی کے ذریعہ اردو دیکھئے ۳۰  
 انگلش ٹرانسلیشن کیوزیشن اینڈ گرامر ایم۔ آئی۔ کتب خانہ ۳۰

## ناول اور افسانے

حضرت جانِ ناول (خاصی عبدالستار) ۲۰  
 دارا شکوہ ۳۵۰

صلاح الدین ایوبی (ناول) ۳۰  
 شبِ گزیدہ ۲۰

چارن دلک (ناول) تحرقہ العین حبیب ۵۰  
 روشنی کی رفتار (افسانے) ۵۰

آخر شب کے ہمسفر (ناول) ۲۵۰  
 آگن (ناول) خدیجہ مستور ۳۰

خدا کی بستی (ناول) شوکت صدیقی ۲۵۰  
 چوٹیں (افسانے) عصمت چغتائی ۲۰

صدی (ناول) ۱۲۰  
 انتظار حسین کے افسانے مرتبہ گوپی چند نانگ ۳۰

گرشن چند اور ان کے افسانے مرتبہ: اظہار دین ۳۰  
 راجندر سنگھ بیری اور ان کے افسانے ۳۵۰

اردو کے تیرہ افسانے ۳۰  
 ہمارے پسندیدہ افسانے ۲۰

خوش کے نامندہ افسانے مرتبہ: اظہار دین ۲۵۰  
 پریم چند کے نامندہ افسانے مرتبہ: قریشی ۱۲۰

نامندہ مختصر افسانے مرتبہ: محمد طاہر فاروقی ۹۰